ó un mordente circular en el ipomisolidio ó el ipojonio.

Llegada que fué la hora designada para darse comienzo al acto, cayó lentamente el telon, desapareciendo en los fosos del escenario; los senadores, colocados en las butacas, dieron punto á sus conversaciones; los magistrados hicieron lo mismo; notóse un movimiento de atencion en los catorce bancos de los caballeros, y allá, en las alturas del *paraíso*, la gente verdaderamente aficionada interrumpió en seguida su merienda de higos y nueces para fijarse tan sólo en la solemnidad que iba á dar principio en aquel instante.

No habian trascurrido muchos, cuando precedido por los tribunos militares y amigos de la mayor confianza, Neron se presentó en el escenario, tomando inmediatamente la cítara que le fué entregada con gran ceremonia por los prefectos del pretorio. Acto continuo, el consular Cluvio Rufo adelantóse al público y anunció en alta voz que el opositor Neron iba á ejecutar, conforme á las reglas del concurso, el canto de *Niobe*.

Ejecutólo, efectivamente, el César en medio de un silencio sepulcral, y notóse que el cuidado con que miraba los menores detalles de la composicion indicaban paladinamente que Neron queria hacerse digno de todos los entusiastas anuncios, de los reclamos verbales con que sus amigos y admiradores le habian preparado el terreno.

Terminada la *Niobe*, el opositor se retiró y comenzó á bullir alrededor de los individuos del jurado. Allí, la mirada alerta, atento á cuanto hacian los demas concurrentes, dedicóse á una inocente recreacion.

Pasando de uno á otro miembro de la mesa, haciales observar los defectos que tenia el estilo de un opositor, el frasco un tanto amanerado de otro, las dudosas entonaciones de éste, el dificultoso respirar de aquél.

Al escuchar una vocalizacion susceptible de mayor claridad, Neron se sonreia maliciosamente y deslizaba unas cuantas palabras al oido de un jurado. Otras veces un gesto de disgusto del Emperador indicaba que la voz de algun opositor bajaba un cuarto de tono, y no era raro ver al César discutir humildísimamente con un miembro del tribunal, el cual miembro tenia á bien hacer objeciones á los juicios un tanto absolutos de Neron.

Pero tantas desazones habian de obtener por fin el galardon merecido. Verificóse el escrutinio y resultó adjudicado el premio al opositor Claudio Tiberio Neron, que satisfecho y gozoso se retiró á palacio, aclamado por los vítores de la muchedumbre, miéntras ésta quedaba perfectamente convencida de que, en efecto, era *cælestem vocem* la voz del Emperador.

V.

¿Creerán nuestros lectores que, colmadas ya sus ambiciones artísticas, se entregó Neron al descanso? Ni por pienso; ántes bien puede decirse que los concursos Neronianos despertaron en él mayor afan, celo más grande para el cultivo del arte lírico-dramático.

Aun no habian trascurrido ocho dias desde que el *egregio* cantante habia sido laureado, cuando ya le devoraba la impaciencia por volver á lucir sus magníficas facultades vocales.

Si en aquellos remotos tiempos hubiese aparecido un Guttenberg capaz de derribar á impulsos de la prensa el papyrus y el punzon, á buen seguro que algun órgano oficioso de la córte romana habria lanzado á los vientos de la publicidad la siguiente noticia:

«Ayer se verificó á la hora cuarta de la tarde, en casa del senador Claudius Pomponius, una espléndida funcion lírico-dramática (*spectaculus privatus*).

»En ella tomaron parte los más renombrados artistas de Roma, entre los cuales contábase, con general embeleso, nuestro augusto Emperador, que ejecutó diversas piezas de canto, bajo la direccion del célebre Terpnus, con aquella maestría, elegancia, desenvoltura y talento que tan universal renombre le han conquistado.

»Los dioses lares crujieron de contento y admiracion al escuchar los mágicos acentos del gran Neron.»

Si por ventura hubiérase llegado á publicar en Roma la anterior noticia, al dia siguiente el pueblo romano habria leido seguramente esta otra:

«Fué tal el éxito alcanzado por el Emperador en la solemnidad artística verificada en los salones de Pomponius, que otro distinguido senador, particular y querido amigo nuestro, ha ofrecido á Neron la cantidad de *un millon* de sextercios (treinta y tantos mil duros) por hacerse oir, no más que una tarde, en el teatro particular de dicho senador.»

Suetonio, el severo, el inflexible biógrafo de los doce Césares, nos ha suministrado datos fehacientes para redactar las dos precedentes noticias, cuya responsabilidad dejamos al célebre escritor romano, testigo de mayor excepcion en estas materias.

Pero el reducido auditorio que se reunia en los salones particulares de Roma no podia contentar la sed de popularidad que devoraba á Neron. El artista necesitaba amplios espacios, públicos numerosos, entusiasmo, pompa, todo cuanto puede halagar á un gran cantante convencido de su inmenso valer.

Várias ciudades de Grecia, en las que periódicamente se celebraban concursos musicales, tenian por costumbre remitir á Neron, como señal de adhesion y respeto, cuantas coronas se adjudicaban á los opositores premiados.

Sucedió que una de estas ciudades envió á Roma su correspondiente diputacion para entregar al César, segun costumbre, las coronas que en el concurso se habian adjudicado. Neron recibió á los diputados con amabilidad exquisita; dióles hospedaje en palacio y los convidó á cenar aquella misma noche.

A los postres, alguno de los diputados hubo de suplicar al anfitrion que hiciera la merced de ejecutar la pieza musical que más de su agrado fuese. Neron se hizo, como es de suponerse, poco de rogar, y cantó, en efecto, el *aria* de *Hércules furioso* (*Herculem insanum*) con tal maestría, que la diputacion entera prorumpió en frenéticos aplausos y se deshizo en elogios acerca de las extraordinarias habilidades del ejecutante.

«¡Oh griegos, griegos!—exclamó trasportado Neron.—No hay sino los griegos para saber oir música. Los griegos son los únicos dignos de apreciar mi talento. ¡A Grecia, á Grecia, sin tardanza!»

Pocos dias despues Neron desembarcaba en Casiope y entonaba un himno de alabanzas ante el altar de Júpiter Casio. Dirigiase despues á las ciudades más dilletantes de Grecia, presentábase en todos los certámenes, recorria teatros y anfiteatros, cantando en todas partes, en todas partes aplaudido con entusiasmo, lleno de coronas, victoreado por todo el mundo, alcanzando, en fin, inmensas ovaciones doquiera hacia sentir los encantos de su órgano celestial.

«Roma exige tu presencia, escribiale uno de sus libertos, Helio: apresura tu vuelta; eres necesario aquí.»

«No es posible—contestaba Neron—que desees mi vuelta á Roma. Valiérate más aconsejarme y desear que no vuelva aún, si quieres que Neron vuelva digno de sí mismo.» (*Tamen suadere et optare potius debes ut Nerone dignus revertar.*)

Y volvió, con efecto, digno de sí mismo, cargado materialmente de premios, honores y ovaciones. Se dirigió primeramente á Nápoles, luégo á Antium, y últimamente á Roma. En las dos primeras ciudades hizo su entrada en un carro lujosísimo arrastrado por caballos blancos, y penetró en las calles atravesando una gran brecha abierta en la muralla, honor que sólo alcanzaban los vencedores en los juegos sagrados.

La entrada en Roma fué magnífica sobre toda ponderacion.

Ante el Emperador marchaba una numerosísima escolta montada en caballos enjaezados con el mayor lujo y compuesta de correos y caballeros africanos suntuosamente ataviados y ostentando ricos brazaletes.

Detras de la escolta veíase un considerable número de carruajes caprichosamente adornados, en los cuales iban colocadas con el mayor esmero hasta mil y ochocientas coronas ganadas por el gran artista en las luchas de Grecia. Cada corona ostentaba su correspondiente inscripcion, en la que se hacia constar el lugar de la victoria, el nombre de los vencidos y los títulos de las piezas que Neron habia ejecutado.

Estos trofeos de gloria precedian al Emperador. Rodeado de una muchedumbre inmensa que ensordecia los aires con clamores entusiastas, casi desvanecido por los efluvios de aromáticas hierbas que sus servidores quemaban á su paso, envuelto materialmente por una nube de aves, cintas y dulces que el público arrojaba desde los balcones, divisábase á Neron erguido y orgulloso en el magnífico carro triunfal de Augusto.

Un ancho manto de púrpura y una riquísima clámide cubierta de estrellas de oro componian la *toilette* del Emperador, cuyas sienes ceñia la corona olímpica, miéntras la diestra mano sostenia con febriles contracciones la corona pítica.

Detras de este carro marchaban en el mayor órden y como remate del imperial cortejo, gran número de búfalos con herraduras de plata y un verdadero ejército de guerreros romanos.

Al llegar la comitiva al circo derribó el pueblo uno de los grandes arcos del monumento, y Neron penetró por el Velabrum y el Forum para detenerse, en fin, en el templo de Apolo Palatino. Desde allí se dirigió á palacio y dió órden de que todas las coronas que en Grecia habia ganado se colocasen en los salones, encima de las camas. Mandó asimismo construir estatuas que lo representasen en traje de tañedor de cítara, á fin de que hiciesen compañía á las coronas, y no contento con eso, y para perpetuar aquel gran acontecimiento, hizo acuñar una medalla conmemorativa en la que veíase el busto del César vestido de citarista y en actitud de cantar algun *aria* sublime.

Terminada esta ceremonia, en la que, como se ha visto, el Emperador de los Romanos se ocupaba más del arte que de la buena administracion y gobierno de sus dilatados dominios, fuerza nos es abandonar al cantante enloquecido, al disipado artista, para ocuparnos del monstruo de maldad, del tigre humano que áun en el ejercicio de su artística profesion cometió delitos increibles, espantosos crímenes que próximamente, para terminar este boceto, habrémos de relatar.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se concluirá.)

EL BARON DE HUGHES.

Nuestros lectores sabrán por los periódicos de esta capital que por fin la Administracion española ha decidido adoptar para el servicio telegráfico de las grandes líneas el aparato impresor inventado por el Sr. Hughes.

Ni la índole de nuestra publicacion, ni el espacio de que podemos disponer, nos permiten dar la descripcion del sistema á que nos referimos. Con sentimiento, pues, omitirémos entrar en sus detalles, y sólo dirémos que el principio en que se funda es el del isocronismo en el movimiento de dos ruedas de tipos, obtenido por medio de una lámina vibrante que sirve de regulador.

Supongan nuestros lectores que una de dichas ruedas está colocada en la estacion de Madrid y la otra en la de Paris, que las dos giran uniformemente, y que al principiar el movimiento la letra *A*, por ejemplo, se halla colocada precisamente en ambas enfrente de un martillo, que al paso de una corriente eléctrica por los carretes de un iman artificial pueda golpear una cinta de papel interpuesta entre éste y la rueda de tipos. Si en este instante el empleado que trasmite en Madrid apoya con el dedo una tecla que establece los contactos con la pila, la corriente pasará á la línea, á los carretes del iman y á la tierra; la paleta de éste será puesta en movimiento y lo comunicará á su vez al martillo, que comprimiendo la cinta de papel contra la letra *A*, efectuará su impresion en dicha cinta, si como es de suponer el tipo está convenientemente recubierto de tinta.

La misma letra quedará impresa en la estacion de Paris, puesto que la velocidad de la corriente eléctrica puede considerarse infinita para una distancia relativamente muy pequeña, y que, segun hemos dicho, en el mismo instante la misma letra *A* se hallará colocada en ambos aparatos precisamente enfrente del martillo impresor.

Si en vez de la letra *A* suponemos que es la letra *D* la que se halla colocada en dicha posicion, saldrá ésta impresa, y así sucesivamente.

Este es, en resúmen, el fundamento del sistema que tan ingeniosamente ha realizado el Sr. Hughes.

Sus ventajas principales son la rapidez y la seguridad en la trasmision, la impresion en caractéres comunes, y la gran distancia á que puede trasmitirse directamente.

El genio de su inventor, una constancia á toda prueba, veinte años de estudios y de ensayos para perfeccionarlo, un capital de 500.000 francos invertido en realizar los primeros aparatos imperfectos, pero útiles ya, el haber sabido sobrellevar, sin desmayar ni un instante, todas las amarguras y contratiempos que rodean constantemente á todo hombre de talento que quiere elevarse sobre el nivel de los demas, han coronado del más feliz éxito la obra, que ha valido á su autor gloria, honores y fortuna.

El Sr. D. Eduardo David Hughes, cuyo retrato pu-

blicamos en el presente número, nació el año 1831 en Louis-ville, Kentucky, uno de los Estados de la América del Norte.

Desde muy niño se dedicó al estudio de las ciencias físico-matemáticas y á la mecánica. A los 19 años era profesor de física en el colegio de Kentucky, y el mismo año (1850) empezó sus estudios sobre el aparato que hoy dia lleva su nombre.

En 1855 la compañía *American Thelegraph* adoptó la primera el sistema Hughes.

En 1861 lo adoptó la Francia, y sucesivamente en
1862 Italia é Inglaterra.
1865 Rusia.
1866 Prusia.
1867 Austria, Hungría y Turquía.
1868 Holanda.
1869 Baviera y Wurtemberg.
1870 Suiza y Bélgica.
1871 Perú.
1872 Buenos-Aires.
1873 La Compañía submarina inglesa.
1874 La Compañía Argentina.
1875 ¡¡ España !!

¡Ya era hora! Demos las gracias á la ilustracion y celo de los actuales Sres. Ministro de la Gobernacion y del digno Director general de Telégrafos, que venciendo todos los obstáculos administrativos y los de la rutina, han introducido en nuestro país una tan útil mejora, hace tiempo reclamada por las necesidades cada dia crecientes del servicio telegráfico. Les damos la enhorabuena, y se la damos al público que muy pronto tocará las ventajas del maravilloso invento que acaba de plantearse en nuestro país. El Sr. Hughes es miembro de casi todas las academias científicas de Europa: obtuvo la gran medalla de oro en la Exposicion universal de Paris de 1867. Es comendador y gran cruz de la Orden de San Miguel y de la Corona de Hierro. Está condecorado con la cruz de la Legion de Honor, la de Medijie, la de Santa Ana, San Estanislao, San Mauricio y San Lázaro, etc., etc., (1).

La mayor parte de los soberanos de Europa le han honrado con sus visitas personales..... Ya lo hemos dicho, el Sr. Hughes ha tenido la suerte de realizar en vida lo que pocos hombres de su talla logran: ser útil á la humanidad, honores, gloria y una fortuna considerable.

Sin embargo, el Sr. Hughes, como todos los hombres de un mérito real, es modesto y sencillo, cualidades que realzan más y más su valer y que le atraen las simpatías de todos los que tienen la dicha de conocerle y tratarle.

Aprovechando la circunstancia de tenerle entre nosotros, publicamos su retrato, y desde las columnas de nuestro periódico le damos la bienvenida.

R. de Morenes.

(1) El Gobierno español le ha condecorado con la encomienda de Cárlos III.

CORREO DE LA MODA DE PARÍS.

Con las modificaciones que sufren las modas en lo tocante á la forma de las faldas, la *tournure Soberana* (Breveté s. g. d. g.) ha llegado á ser como un auxiliar indispensable de toda *toilette* elegante. Mmes. De Vertus, *Sœurs*, han comprendido y satisfecho perfectamente las exigencias de la moda de actualidad, que consiste en dejar del todo liso el delantero de la falda y recoger hácia atras el volúmen del traje; y como la mayor gracia de una *toilette* de esta índole se halla en las ondulaciones de la enagua, por eso está justificado el excelente éxito que ha obtenido la *tournure Soberana*.

No hay necesidad de añadir que corsés y *tournures* de várias clases, sencillos y de todo lujo, se hallan siempre en el establecimiento de Mmes. De Vertus (12, rue Auber, en Paris), aunque todos scan muy semejantes en la forma y en la confeccion, lo mismo los de *coutil* que los de *saten* finísimo.

Los caprichos de la moda se refieren igualmente á los perfumes que á los trajes ó á los sombreros de las señoras.

Actualmente, los perfumes de la casa Guerlain (15, rue de la Paix, en Paris) son los más favorecidos, por su composicion delicada y suave aroma, y buscados por las *gens du monde*, siendo preferidos á todos el *Shore s' Caprice*, el perfume de Francia y el *Bouquet* del Neva. El mundo elegante, la *haute fashion*, los ha tomado bajo su proteccion, y esto basta para que alcancen un gran éxito.

El uso de ciertas aguas de *toilette* refrescantes es indispensable en la presente estacion, y las superiores son el Agua de Guerlain, el Agua de Chypre y el Agua de Judea: los caballeros principalmente emplean el Agua de Colonia, en cuya preparacion la casa Guerlain es una especialidad exclusiva.

ADOLFO EWIG, único agente en Francia.
10, rue Taitbout, París.

ANUNCIOS.

ANUNCIOS: Un fr. 50 cént. la línea.
RECLAMOS: Precios convencionales.

JABON REAL DE THRIDACE

Inventado por VIOLET Perfumista en Paris

Es el unico recomendado por las Celebridades medicales para la Hygiene, la Suavidad y la Frescura de la piel.

Depositos en todas las Ciudades del Mundo.

PRODUCTOS ESPECIALES

á las Violetas de Parma de la casa

E. PINAUD et MEYER

Proveedor de S. A. la Reina de Inglaterra y de S. A. el Sultan.

Jabon dulcificado.
Esencia para el pañuelo.
Polvo de arros.—Cold-cream.
Agua de toilette.—Saquitos.
Pomada destilada.

30, Boul. des Italiens—12 Boul. Poissonnière
53, R. Richelieu—37, Boul. de Strasbourg.
Casas en Viena, en Bruselas, en Berlin.

GRÁNULOS
FORTIFICANTES
AL CARBONATO FERROSO DE
GARNIER LaMOUREUX Y C.ª

Tomado el HIERRO bajo esta forma agradable, es un poderoso fortificante, que se dirigere muy fácilmente, sin causar el menor estreñimiento.

Tambien tenemos bajo la forma de GRANULA y GRAGEAS:
ALOES (*Purgativo*).— SANTONINA (*Vermífuga*).
SALES DE QUININA (*Febrífugos*).
ACIDO ARSENIOSO (*Regeneracion de la sangre*).
DIGITALINA (*Enfermedades del corazon*).
Y generalmente todos los medicamentos.
PARÍS, Rues St-Honoré, 213, et du 29 Juillet, 10, PARÍS.

En *España* y en *América*, en las principales Boticas.

GOTAS CONCENTRADAS
E. COUDRAY
PERFUMES NUEVOS PARA EL PAÑUELO

Estos Perfumes reducidos en un pequeño volumen son mucho mas suaves en el pañuelo que todos los otros conocidos hasta ahora

ARTICULOS RECOMENDADOS

AGUA DIVINA llamada agua de salud
OLEOCOME para la hermosura de los cabellos.
ELIXIR DENTIFRICO para sanear la boca.
VINAGRE de VIOLETAS para el tocador.
JABON DE LACTEINA para el tocador.

Se venden en la Fábrica
PARIS 13, rue d Enghien, 13 PARIS
Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

LA VIDA Ó LA MUERTE,

LA SALUD O EL PADECIMIENTO Y LA IMPOSIBILIDAD FÍSICA.

Estos son los problemas hoy resueltos por el BÁLSAMO DE SALVACION DE LA CRUZ ROJA, portentoso específico que cura pronto y radicalmente las heridas, contusiones, quemaduras, lesiones y demas dolencias de la piel. Combate el dolor de estómago, la disentería, los flujos, la debilidad, los accidentes, sustos y desmayos, y es un poderoso y eficaz calmante para toda clase de dolores exteriores (de inmensa utilidad á todas las familias).

Se vende en las principales farmacias y droguerías de España y del extranjero, á 6 y á 10 rs. frasco.

Depósito central, Eusebio Presa, en Zaragoza. Sucursal en Barcelona, D. Valentin Miguel, calle de la Aurora, núm. 14.

PASTA PECTORAL Y JARABE
DE
NAFÉ de DELANGRENIER
PARIS, 26, rue Richelieu.

50 Médicos de los Hospitales de Paris, han demostrado su **superioridad** sobre todos los pectorales y su *poderosa eficacia contra la* **tos**, *el asma*, *la* **gripe**, *coqueluche (á los fenina)*, **bronquites**, *irritaciones de Pecho y de la garganta*, etc. (*Desconfiar de las falsificaciones.*)

Depósitos en las principales boticas de *España*, de *Cuba* y de las *Américas*.

EL PATTI
es un Polvo de Arroz especial preparado con Magnesia, por consiguiente, ejerce una accion saludable sobre la piel. Es adherente é invisible, y por esta razon presta á la tez color y frescura natural.
LLOFRIU, Perfumista, Sevilla.

PERFUMERÍA DE LAS HADAS
(PARFUMERIE DES FÉES).
Diploma de Mérito en la Exposicion Universal de Viena, 1873.

EAU DES FÉES
AGUA DE LAS HADAS.
SARAH-FÉLIX.
DECOLORACION DEL CABELLO Y DE LA BARBA.

Diez años de éxito y una venta considerable prueba la inmensa superioridad de este producto sobre los demas del mismo género, así como que su uso es perfectamente inofensivo.

Se recomienda el empleo de otros productos de la **Perfumería de las Hadas** con el *Agua de las Hadas*.

Pomada de las Hadas, para favorecer la accion del *Agua de las Hadas*.

Agua de Popea, para limpiar la cabeza.

Agua de tocador de las Hadas, para las necesidades de la *toilette* y de los baños.

Paris, 43, rue Richer, y en todas las perfumerías del mundo.

NO MAS TINTURAS PROGRESIVAS
PARA LOS CABELLOS BLANCOS
ORIZALINE
DEL DOCTOR
James SMITHSON
Para volver inmediatamente á los cabellos y á la barba su color natural en todos matices.
207 rue St HONORÉ . PARIS
Con esta Tintura no hay necesidad de lavar la cabeza ni ántes ni despues, su aplicacion es sencilla y pronto el resultado; no mancha la piel ni daña la salud.
La caja completa 6 fr.
Casa L. LEGRAND Perfumista en Paris, y en las principales Perfumerías de America.
L. LEGRAND
PARIS
207 RUE St HONORÉ

FLUIDE IATIF DE JONES
Frente al Gd-Hôtel
23, Boulevard des Capucines, PARIS

Las propiedades bienhechoras de este producto le han dado ya una reputacion **inmensa**. Suaviza la piel, la conserva su natural elasticidad, disipa los barrillos y las arrugas y alivia las irritaciones causadas por el cambio de clima, los baños de mar, etc.

Este Fluido remplaza con ventaja el Cold-Cream; una simple aplicacion hace desaparecer las grietas de las **manos** y de los **labios**.

EL JABON IATIF para el **TOCADOR** posee las mismas cualidades suavizantes que el **Fluido** y tiene además un **Perfume esquisito**.

CEPILLOS Y PERFUMERIA INGLESES
Papel de cartas—Artículos de lujo—Objetos de capricho
Neceseres — Cuchillería — Guantes

LIBROS PRESENTADOS

EN ESTA REDACCION POR AUTORES Ó EDITORES.

Del Turia al Danubio, memorias de la Exposicion universal de Viena, por D. J. Navarro Reventer, ingeniero jefe del Cuerpo de Montes y Jurado de España. Este nuevo libro es una bien escrita y erudita historia del gran certámen internacional que se celebró en la capital de Austria durante el verano de 1873, y está precedido de una amenísima descripcion del viaje del autor desde Valencia á Viena, pasando por Barcelona, Marsella, Génova, Milan, Venecia, etc. Contiene ademas un notable prólogo del Excmo. Sr. D. José Emilio de Santos, vicepresidente del Jurado español, y un plano general de la Exposicion y una vista de la rotonda del Palacio de la Industria. Forma un elegante y abultado tomo de XXII-752 páginas en 8.º mayor, y aparece impreso correctamente en Valencia, establecimiento de D. José Domenech. Véndese á 6 pesetas ejemplar en las principales librerías de la Península.

Las Mil y una noches, cuentos árabes, por Gallant. Nueva traduccion libre al español, edicion económica, formando dos tomos en 8.º mayor, de 368 y 386 páginas. Véndese á 20 rs. en las principales librerías, y los pedidos para provincias se dirigirán á D. Pascual Aguilar, Valencia (Caballeros, 1).

Los secretos de la prestidigitacion y de la magia. Popular y entretenida coleccion de juegos de manos, por M. Rober-Houdin, nuevamente traducida por D. Ricardo Palanca y Lita. Forma un tomito de 318 páginas en 8.º, y está ilustrado con 70 grabados. Precio, 10 rs., y se vende en las principales librerías de la Península, y en Valencia, en la de D. Pascual Aguilar (Caballeros, 1).

Atlas y nociones de geografía para uso de los niños, por D. Acisclo F. Vallin y Bustillo, catedrático de Matemáticas en el Instituto del Noviciado. Esta obrita, utilísima para los jóvenes alumnos de primera enseñanza, contiene al lado del texto el mapa ó mapas correspondientes. Véndese á módico precio en la librería de D. Gregorio Hernando, Madrid (Arenal, 11).

BARON DE HUGHES, INVENTOR DEL TELÉGRAFO ELÉCTRICO IMPRESOR.

Tesoro de juegos de sociedad.—Contiene este librito las reglas y leyes de más de 30 juegos permitidos en sociedades, casinos, etc., tales como tresillo, billar, ajedrez, dominó, damas, etc. Un tomito de 316 páginas en 16.º Véndese á 6 rs. en las principales librerías de Barcelona, y á 7 rs. fuera.

El juego de la guerra, por D. Juan de Becerril, teniente de artillería. Folleto de 66 páginas, ilustrado con 37 figuras. Véndese á dos pesetas en la librería de D. Angel Cuadrado, Ciudad-Rodrigo (Plaza Mayor, 2), y en casa de D. Pelayo Gordo, Villacastin (Segovia).

Ensayos de angiología anormal: Casos de notable anomalía del sistema vascular, por D. Francisco Romero Blanco, catedrático (por oposicion) de Anatomía descriptiva y general en la universidad de Santiago. Interesante folleto, utilísimo á cuantos se dedican al estudio y ejercicio de la ciencia médica. Tiene 60 págs. en 4.º, y cuesta 7 rs. en la librería de Escribano (Santiago), y en la de Moya y Plaza (Madrid).

Ensayo de Estética de las artes del dibujo, por D. Luis Cabello y Aso, arquitecto, profesor en la Escuela superior de Arquitectura. Anúnciase la publicacion completa de esta obra, que formará un volúmen de 600 págs., en buen papel y correcta impresion. Hase publicado el primer cuaderno, que trata de los fundamentos estéticos ó teoría general, y se vende á 16 rs. en Madrid, 18 reales en provincias y 24 rs. en Ultramar. Los pedidos se dirigirán al autor, Madrid (Libertad, 23, 2.º).

Obras filosóficas de Aristóteles: Lógica. Tópicos, Refutacion de los sofistas. Ya hemos tratado en números anteriores de la excelente *Biblioteca filosófica* que están publicando los conocidos editores Sres. Medina y Navarro, y no hay necesidad de reproducir ahora lo que en ellos escribimos. Baste decir que este nuevo libro, que forma el tomo XX de dicha *Biblioteca*, merece los mismos elogios que tributamos á los anteriores. Consta de 360 págs. en 4.º, y se vende á 20 rs. en Madrid y 24 reales en provincias. Los pedidos se dirigirán á los mencionados editores, Madrid (Rubio, 25).—V.

VINAGRE DE MARÍA SASS.

Este maravilloso específico, preparado por el Dr. Fagundez, entre otras virtudes esencialmente higiénicas, reune la de conservar fresco y terso el cútis, y evita las arrugas, sin necesidad de otros cosméticos.

A STA. CECILIA,

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 34, MADRID.

Unico depósito.

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÊME-ORIZA
DE
NINON DE LENCLOS
L. LEGRAND, PARFUMEUR
Fournisseur de plusieurs Cours
207, RUE ST HONORÉ. PARIS
Esta incomparable preparacion es untuosa y se funde con facilidad: da frescura y brillantez al cútis, impide que se formen arrugas en él, y destruye y hace desaparecer las que se han formado ya, y conserva la hermosura hasta la edad mas avanzada.
DEPOT DANS TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

VERMOUTH DE SALLÉS.

Premiado por el ilustre Colegio de farmacéuticos con medalla de plata; en la Exposicion marítima española de 1872, con medalla de bronce. Aprobado y recomendado por la muy ilustre Academia de Medicina de Barcelona, Instituto Médico y otras corporaciones científicas, como tónico, higiénico, estomáquico y corroborante.

Con el uso de este vino se curan radicalmente todas las afecciones del estómago.

Depósitos en Madrid: Prast, Arenal, 8; Regalado, Mayor, 39; Besteyro, Imperial, 3; Arana, Preciados, 9; Dos Siglos, Sevilla, 15; San Jaume, Horno de la Mata, 15.

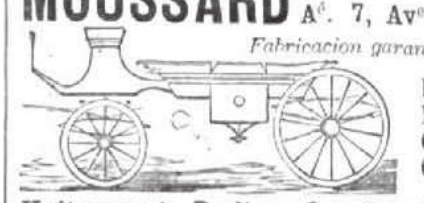
Pedidos al pormayor, *Salvador Sallés*, por Barcelona, Sans.

Medalla de ORO.—Premio de 16.600 frs.

QUINA LAROCHE

Este **triple** ELIXIR, *reconstituyente* y *antifebroso*, es la más *completa* de las preparaciones de Quina. Rehabilita las fuerzas y *debilidad del estómago*. Combate las *fiebres lentas*.

París, 22, y 15, *rue Drouot*, y *en todas las farmacias.*



MOUSSARD CONSTRUCTOR DE COCHES, EN PARIS

Aᵈ. 7, Avᵉ des CHAMPS-ELYSÉES. Casa principal.

Fabricacion garantida. — Modelos nuevos.

	fr.	fr.	fr.
Landó	....	4,500	5,000
Mylord y Victoria	2,600	3,000	3,400
Calesa	3,600	4,000	4,500
Cupé et 3/4	....	3,400	4,000

Huit-ressorts, Berlinas, Omnibus, Faetones, Paniers, Ducs, Breacks, etc., etc.

AGUA DE LA VERDAD
PARA EL
TOCADOR

PARIS
CHARDIN-HADANCOURT

INDISPENSABLE A LAS SEÑORAS

LECHE DE IRIS L. T. PIVER

UNICA REVISTIDA DEL SELLO DEL INVENTOR

LOCION MARAVILLOSA
PARA BLANQUEAR LA TEZ

PERFUMERÍA FASIONABLE
DE **OPOPANAX**

Esencia	de OPOPANAX
Agua de Tocador	OPOPANAX
Jabon superfino	OPOPANAX
Pomada superfina	OPOPANAX
Aceite superfina	OPOPANAX
Cosmetico superfino	OPOPANAX
Polvos de Arroz	OPOPANAX

PARIS, 10, Boulevard de Strasbourg, 10, PARIS

Depositos en todas las Ciudades del Mundo.

MADRID.—Imprenta y Estereotipia de Aribau y C.ª, sucesores de Rivadeneyra.
IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.